

Un Clou chasse l'autre

Texte d'introduction par **Florence Graux, directrice de l'Ecole d'art de Saint-Omer**

Dès l'invention de la photographie, en 1840, Daguerre et Bayard démontraient de façon magistrale que l'image photographique pouvait tout à la fois montrer son irréprochable fidélité à la nature comme révéler sa puissance fictionnelle. 175 ans plus tard, cette dualité constitutive semble opérer pleinement dans le travail photographique de Pierre-Yves Brest, tout à la fois attaché à documenter le réel comme à le retourner et à l'amener vers un ailleurs. Le travail de Pierre-Yves Brest se situe en effet dans un entre-deux volontiers instable, l'artiste invitant le visiteur à se glisser dans l'interstice ménagé entre ce qui est montré et ce qui ne l'est pas.

A l'Ecole d'Art, Pierre-Yves Brest propose des photographies bien sûr, mais aussi un film et une installation constituée de collages, de journaux et de briques. Ses ensembles d'images nous questionnent sur le positionnement et le déplacement des objets comme des personnes. Rien ne semble y être définitif ou résolu. Sur la période de l'exposition l'artiste se propose de rejouer dans l'espace de la galerie ce qui est déjà à l'oeuvre dans son propre travail ; de nouvelles pièces apparaîtront alors que d'autres s'éclipseront. Ainsi un clou en chassera-t-il un autre !