

## Données personnelles

Pierre-Yves Brest est né à Quimper en 1967. Il vit et travaille à Lille et Bruxelles.

Il a étudié la photographie à l'École nationale de la photographie d'Arles (diplômé en 1990) et l'histoire de l'art à l'Université de Paris-X Nanterre (Maîtrise en 1996).

Il a enseigné à l'École supérieure d'art de Cambrai de 2001 à 2019. Aujourd'hui il est professeur titulaire du cursus *Photographie* à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. De 2011 à 2024 il est artiste associé à La Malterie (Lille). Depuis mars 2024 son atelier se trouve à Lomme-Lille.

## Expositions individuelles\* et collectives

### ● 2022-23

*Comme de longs échos qui de loin se confondent* / LAAC / Dunkerque / Commissariat Hanna Alkema

### ● 2021

*Artist Billboard* / St Leonards-on-Sea - Hastings, East-Sussex, GB / Commissariat *Tempo Arts* : Christine Gist, Allen Page et Jim Shea

### ● 2019

*Et si on prenait de la hauteur !* / La Malterie / Lille / commissariat Aurélie Champion

### ● 2018

*Special Project* / Seoul Art Rooms / Seoul (KOR) / commissariat Beth Troakes

*Tutti Frutti* / Galerie Fabien Delbarre / Lille / Commissariat Alexis Nivellet

[A transformable journal... always the same\\*](#) / Gallery Lock In / Brighton (GB)

[Obliquer\\*](#) / Bibliothèque municipale / Moulle

*Opus Incertum\** / ESA Saint-Luc / Liège (B)

*Debout, d'un bloc\** / Château Coquelle / Dunkerque

*Visages de champs de bataille* / MUBA - Musée des beaux-arts / Tourcoing / commissariat Yannick Courbès (exposition annulée)

### ● 2017

*Danse sur le fil, regard terre à terre* / Festival Oodaaq / Rennes - Nantes - Saint-Malo / commissariat Isabelle Henrion et Nyima Leray

### ● 2016

*Un clou chasse l'autre\** / École municipale d'art / Saint-Omer

*Collection éphémère\** / Musée de l'hôtel Sandelin / Saint-Omer

*Un port ce n'est pas tout à fait la province\** / Galerie ÉMA / Boulogne-sur-Mer

### ● 2015

*Paysage, corps, contemplation* / Scène Nationale LUX / Valence / commissariat Christian Rizzo

*Le point de fuite, la faille et la falaise\** / Hospice d'Havré / Tourcoing

*Opus Incertum\** / Galerie Nadar / Tourcoing

*Dédicaces, une collection en partage* / L'Inventaire - Musée de la Chartreuse / Douai

### ● 2014

*Achemar* / Gare Saint-Sauveur / Lille / commissariat Lucie Orbie et Vincent Herlemont

### ● 2013

Présentation de l'ensemble *Palindromes (suite Henry Darger)\** / LaM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut / Villeneuve d'Ascq

*Confrontations* / Médiathèque Jean Lévy / Lille / commissariat Isabelle Duquenne

*A comme...\** / Espace d'art contemporain - La Confection idéale / Tourcoing

● **2012**

Traversée oblique / La Malterie / Lille / commissariat Christian Rizzo  
Sans lieux sans droits / Maison folie de Wazemmes / Lille

● **2010**

Mind the gap\* / Galerie Intérieur / Lille

● **2009**

Résider / Reside (1) / Centre d'art Espace 36 / Saint-Omer  
Résider / Reside\* (2) / Centurion House Box Gallery + BBC screen / Douvres (GB)  
Casamentale / Vous êtes ici / Haubourdin / Commissariat Pascal Favrel et Vincent Herlemont

● **2007**

LAPS2 / Espace Le Carré / Lille / Commissariat *La Petite surface* - Pascal Favrel et Bruno Desplanques  
Ombres au paradis / FRAC Nord-Pas-de-Calais / Dunkerque / commissariat Hilde Teerlinck

● **2006**

Éloge de la couleur / Musée des Beaux-arts / Dunkerque / commissariat Aude Cordonnier et Sophie Warlop

● **2005**

Au bord du paysage / Villa russe / Saint-Nectaire

## Livres et journaux d'artiste

### Livre

- Pierre-Yves Brest, *Le Bataillon de Sourbrodt*, Un, deux...Quatre éditions, 2007

### Journaux

- Pierre-Yves Brest, *Journal n°1 - Les briques*, 2013
- Pierre-Yves Brest, *Journal n°2 - La vitre teintée*, 2013

### Livret

- Pierre-Yves Brest, *Le centre s'il vous plaît ?*, 2016

## Résidences d'artiste / Bourses de création

### Résidences d'artiste

- Agglomération de Saint-Omer  
Résidence-mission CLÉA, printemps 2016
- Tourcoing  
Quartiers Bourgogne-Marlières, été 2013

- Boulogne-sur-Mer  
dans le cadre du dispositif «Écritures de lumière» du Ministère de la Culture  
et avec le soutien de Cinéligue Nord-Pas-de-Calais, 2010-11
- Douvres (GB) - Saint-Omer (F)  
DAD-Dover Arts Development et Espace 36, 2009
- Saint-Nectaire  
La Nature de l'art, 2004-05

#### Bourses de création

- Aide à l'équipement, DRAC Nord-Pas-de-Calais, 2013
- Bourse à la création, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, 2012
- Aide à la 1ère exposition personnelle – Ministère de la culture DAP, 2010
- Bourse à la création, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, 2007
- Aide individuelle à la création, DRAC Nord-Pas-de-Calais, 2004

#### Publications / Catalogues d'expositions

- *Travioles - Art - Littérature - Philosophie n°0*

[Editions du 81](#), mars 2021

- *Pierre-Yves Brest, Photographies-Films-Editions 2002-2018*

Editions blurb, 2018

avec des textes de présentation de l'auteur

<https://www.blurb.fr/b/9529151-photographies-films-editions-2002-18>

- «Trouer les murs, passer la frontière : à propos du film de Pierre-Yves Brest *Opus Incertum*»

in "Philippe Bazin, *Pour une photographie documentaire critique*", pp 233-244, Créaphis éditions, 2017

- *Pierre-Yves Brest - Même si vous jouez tous les deux du tambour, répondez-moi et allez voir*

Catalogue de l'exposition "Un port ce n'est pas tout à fait la province"

Éditions ÉMA, Boulogne-sur-Mer, 2016

avec un texte de Frédéric Debussche : «Mondes parallèles»

- *Edward Saïd, les effets des mythologies coloniales*

Éditions Sétrogan, 2015

avec un texte de Philippe Bazin : «Trouer les murs, passer la frontière : à propos du film de Pierre-Yves Brest *Opus Incertum*»

<http://www.blurb.fr/books/6082497-edward-sa-d>

- Revue *Stradda* n°34, 2014

avec un article de Nathalie Poisson-Cogez : «Zones sensibles»

- Revue *Facettes* n°0, Éditions 50° Nord, 2014

avec un article de Nathalie Poisson-Cogez : «Résidence(s), les enjeux d'une présence artistique en territoire»

- *Opus Incertum*, 2013

Fascicule de l'exposition éponyme / entretien avec Marie-Thérèse Champesme

- *Confrontations, les photographes regardent Jean Marquis*, 2013

Editions BM Lille

- *Mind the Gap*

Éditions Galerie Intérieur, 2010

avec un texte de Godeleine Vanhersel et Gilles Maury

[www.cnap.fr/mind-gap-pierre-yves-brest](http://www.cnap.fr/mind-gap-pierre-yves-brest)

- *Résider/Reside, a cross-border project exploring location, residence and migration*

Editions Dover Arts Development, 2009

[www.dadonline.eu/updates/residerreside-publication/](http://www.dadonline.eu/updates/residerreside-publication/)

- *Au bord du paysage*

Editions La nature de l'art, 2005

avec un texte de Christophe Berthoud : «Belvédère pour un homme sans parachute»

- *Synesthésie*, juillet 2007

avec un article de Bérénice Saliou : «Ombres au paradis»

- *Revue 124 / Arts et cultures*, n°213, 2005

avec un article de Cécile Jouanel : «Changer de points de vue»

## Commissariat d'expositions

### 2014

- *La Part des anges*, Église Saint-Julien, Arles  
Exposition des étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles  
(Work in progress 2014)

Durant les Rencontres de la photographie d'Arles

[www.ensp-arles.fr/infos/work-in-progress-2014-la-part-des-anges](http://www.ensp-arles.fr/infos/work-in-progress-2014-la-part-des-anges)

### 2011

- *Sans lieux sans droits*, Maison Folie de Wazemmes, Lille  
[avec Eric Aupol, Philippe Bazin, Pierre-Yves Brest, Marie-Odile Candas-Salmon, Rémi Fouquet, Laura Henno et Christiane Vollaire]

### 2007

- *Heimat ! Innenräume*, Musée des Beaux-arts, Cambrai  
[avec Brigitte Bauer, Anna et Bernhard Blume, Thomas Demand, Caspar Koenig, Thomas Ruff, Jorg Sasse]

dans le cadre des *Rencontres photographiques du Cambrésis*

- *Dresde-Berlin, parcelles d'histoire contemporaine*, Médiathèque - Maison Falleur, Cambrai  
[avec Thomas Demand, Anna Klamroth, Yveline Loiseur, Anna Steiner, Christian Von Steffelin]

## Écrits sur la photographie, l'architecture, le patrimoine...

- Pierre-Yves Brest, «*Google Street View*» : contribution au texte de Philippe Bazin et Michel Paysan «*Botanique urbaine sauvage*» in revue *Chimères* n°82, 2014  
[www.cairn.info/revue-chimeres-2014-1-p-107.htm](http://www.cairn.info/revue-chimeres-2014-1-p-107.htm)
- Pierre-Yves Brest et Marie-Odile Centlivre, «*Darger à hauteur de stéthoscope*» in revue *TDC* n°1067 «*L'Art brut*», Ed. Scérén-CNDP, janvier 2014  
[www.reseau-canope.fr/tdc/fileadmin/docs/tdc\\_1067\\_l\\_art\\_brut/sommaire.pdf](http://www.reseau-canope.fr/tdc/fileadmin/docs/tdc_1067_l_art_brut/sommaire.pdf)
- Pierre-Yves Brest, «*Gjörgy Kurtàg / Kafka fragmente : Cheminements entre deux K*» Éditions École supérieure d'art de Cambrai / Opéra de Lille, 2011
- Pierre-Yves Brest, «*Dresde-Berlin : parcelles d'histoire contemporaine*» in «*Voyages d'hiver*» Editions Rencontres photographiques du Cambrésis - École Supérieure d'Art de Cambrai, 2007
- Pierre-Yves Brest, «*Raymond Fischer (1898-1988), Architekt*» in «*Allgemeines Künstlerlexikon (Thieme & Becher)*», t.40, Leipzig, Saur, 2004 (Article biographique sur un architecte militant de la modernité, émule de Le Corbusier)  
<https://www.degruyter.com/search?query=brest>
- Pierre-Yves Brest, «*Louis-Ambroise Dubut (1769-1845), Architekt*» in «*Allgemeines Künstlerlexikon (Thieme & Becher)*», t.29, Leipzig, Saur, 2002 (Article biographique sur un élève de Ledoux qui repense la production architecturale et ses enjeux sociaux durant la période post-révolutionnaire)  
<https://www.degruyter.com/search?query=brest>
- «*Sur une frontière de la France : la Thiérache*» sous la direction de Martine Plouvier Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France Collection *Images du patrimoine*, n° 207, Amiens, Éditions du patrimoine, 2001, 287p.  
<https://inventaire.hautsdefrance.fr/site/-/Les-publications-de-l-inventaire-#>
- *La conservation des photographies* in «*Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives, livres, photographies, arts graphiques*» Marseille, ORC/CICL, 1995  
[http://doc.ocim.fr/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=131&seule=1](http://doc.ocim.fr/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=131&seule=1)